

МЕРАБА

ЗДРАВСТВУЙТЕ!

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ

Газета для тех, кто любит Крым
МЕРАБА
ЗДРАВСТВУЙТЕ!

Во всех почтовых отделениях
Республики Крым
и г. Севастополя

Почтовый
индекс:

Стоимость подписки с учетом услуг почты:
на 1 месяц – 84 руб. 27 коп.
на 6 месяцев – 505 руб. 62 коп.

64565

Проблемы Бахчисарайского района взяты под контроль

С первым рабочим днем нового года депутат Госдумы РФ Руслан Бальбек совместно с председателем Госкомнаца Ленуром Абдурамановым и главой райсовета Бахчисарайского района Рефатом Дердаровым побывали с рабочим визитом в Бахчисарайском районе. По просьбе местных жителей участники поездки посетили несколько населенных пунктов и ознакомились с насущными проблемами.

СТР.2 →



Читайте в номере:

• Короткой строкой

Стр.2

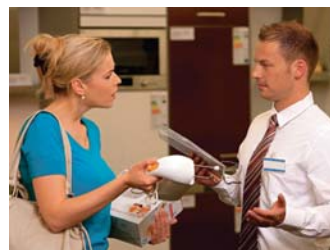
Страница на крымскотатарском



- Джами кьурмагьа буюк севаптыр
- Говорим на крымскотатарском
- Эски фоторесимлер

Стр.5

СПРАШИВАЛИ? ОТВЕЧАЕМ!



- Товар есть, а чека нет: как вернуть деньги?
- Магазины в соцсетях: покупки вне закона?

Стр.7

- Знаете ли Вы, что?
- Интересные места Крыма
- Хитрости жизни
- Полуостров в объективе

Стр.8

Прокурор Крыма отметил благодарностью автора проекта «Наше право» на телеканале «Миллет»



11 января в Прокуратуре Крыма состоялось награждение сотрудников местных СМИ за длительное плодотворное сотрудничество, существенную помощь в укреплении законности и правопорядка, формировании правосознания граждан. Среди них Благодарственное письмо вручили автору проекта «Бизим акькъмызы» («Наше право») на телеканале «Миллет» Оксане Лобде.

СТР.2 →

Театр жизни Нурие Джетере



В этом году 11 января исполняется 106 лет со дня рождения актрисы крымскотатарского довоенного театра Нурие Джетере, блестяще исполнившей шекспировскую Офелию, пушкинскую Зарему и ряд ведущих ролей. Жена народного артиста Дагестанской АССР Сервера Джетере сегодня главная героиня рубрики «Забвению не подлежит...»

СТР.3 →

История кинотеатров в Крыму: от синематографа до 3D



28 декабря прошёл Международный день кино — праздник кинематографистов и любителей кино по всему миру. В честь этого события мы подготовили статью, о том, как развивалась история Кинотеатров в Крыму.

СТР.6 →



ДНЕВНИК УСПЕХА

Нити судьбы

Перефразируя известный афоризм Леона Фейхтвангера можно сказать, что талантливый человек талантлив если не во всем, то во многом... Это лишний раз подтверждает герой нашей рубрики «Дневник успеха» Зарема Эсатова.

СТР.4 →

Ох, этот кашель...

Если ваша профессиональная деятельность связана с необходимостью постоянного общения (лектор, учитель, артист, диктор), то вам, скорее всего, известна неприятная патология - потеря голоса. В медицине ее называют ларингит. А в народе она известна как «профессиональная болезнь учителей». Почему теряется голос и что такое ларингит? Какая симптоматика болезни? И как с ним бороться? По порядку расскажет ЛОР врач 7-й городской больницы Мамутова Анифе Эдемовна.

СТР.7 →



Проблемы Бахчисарайского района взяты под контроль



Жители микрорайона №7 добираются в город грунтовой проселочной дорогой, которая после осадков превращается в болото. «После дождя по улицам невозможно проехать на машине, не то чтобы пройтись пешком. - поделился с «Мераба» местный житель Дилявер Акимов и продолжил, - Уже 25 лет мучаемся, наша проблема оставалась без внимания. Надеемся в этот раз мы будем услышаны». Ремонт дорог в микрорайоне был взят на контроль Главой Республики и в этом году займется проектированием. Руслан Бальбек предложил в качестве временного решения грейдировать основную дорогу в микрорайоне и засыпать ее щебнем. Это позволит жителям комфортнее добираться в город, а средства на обустройство дороги парламентарий привлечет из внебюджетных источников.

Также к депутату обратились родители учеников школы села Тургеневка. Директор школы Айше Саттарова рассказала о проблемах данного учебного заведения, в котором учатся 175 школьников. В школе отсутствует спортзал и в холодное время года дети вынуждены заниматься в обычном классе. Кроме этого, для благоустройства футбольного поля на территории, школе необходимо несколько тонн земли. «Даже месяца не прошло, как Руслан Исмаилович сделал шаг навстречу, отреагировал на нашу просьбу. Спасибо ему за это большое», - поблагодарила парламентария директор Тургеневской общеобразовательной школы. В Министерстве образования РК в курсе данной проблемы. Ее решение депутат Госдумы возьмет под личный контроль.

Обращения местных жителей сел Маловидное и Викторка оставались неуслышанными годами. Здесь проживает около 1500 людей, большинство из них дети. По словам Милеры Куртсановой, в каждой семье по несколько детей, а площадки как таковой в населенном пункте нет. «Мы очень переживаем за своих детей. У нас в селе много спортсменов, которые имеют высокие достижения, а тренироваться нигде. Небольшая площадка в селе имеется, но она расположена у дороги и это очень опасно», - рассказала жительница села Викторка. Место для строительства спортзала и пло-

щадки в селе есть, нет только финансов. В ходе встречи было решено внести село в благотворительную программу Руслана Бальбека «Спортзал в каждый населенный пункт».

После, участники поездки посетили Вилинскую среднюю общеобразовательную школу №2 с русским и крымскотатарским языками обучения. В школе учится порядка 245 учеников и из-за отсутствия помещений для младших классов школьникам придется учиться в 2 смены. Помещений для младших классов не хватает, отсутствует столовая. Однако, на территории школы расположено частное домовладение, которое необходимо выкупить, так как площадь школы слишком мала и по нормативам не позволяет построить здесь модульную столовую. Как пообещал парламентарий, проблемы будут решать, как бюджетными, так и внебюджетными средствами. «Проблема Вилинской школы будет решаться комбинировано. С учетом того, что глава Республики встречаясь с крымскотатарской общественностью все вопросы взял на контроль. А именно, все что касается бюджетного финансирования. Это и наличие полноценной столовой и строительство отдельного корпуса для начальных классов», - отметил он.

До конца недели местные органы власти должны разработать проект решения по расширению территории образовательного учреждения, после чего парламентарий приступит к решению проблемы.

Подводя итоги рабочей поездки, было отмечено, что подобные проблемы довольно распространены на полуострове. Однако, депутат Госдумы выразил уверенность в том, что совместно с общественностью, с администрациями муниципальных образований все вопросы будут решены.

Подготовила
Эльмара МУСТАФА



КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Крымчан проверят на законность распоряжения землей

Государственный комитет по государственной регистрации и кадастру Республики Крым в этом году впервые начнет плановые проверки соблюдения норм земельного законодательства физическими лицами и органами местного самоуправления.

Четыре модульных детских сада и новые аптеки появятся в Сакском районе до конца года

В Сакском районе до конца года появятся сразу несколько модульных детских садов. Об этом Глава Крыма Сергей Аксёнов заявил на совещании по итогам выездного заседания вице-премьеров республиканского правительства. В государственных медучреждениях отдельных населённых пунктов также планируют открыть новые аптеки, к тому же в районе будут искать новых перевозчиков, чтобы маршрутки из сёл в город начали ходить регулярно.

Крымские легкоатлеты завоевали четыре медали на соревнованиях в Краснодарском крае

Крымские легкоатлеты на данных соревнованиях показали хорошие результаты и завоевали 4 медали – 1 золотую, 1 серебряную и 2 бронзовые. Мастер спорта Никита Захаренко (Симферополь, ГБУ РК «СШОР по легкой атлетике № 1») стал победителем в беге на 200 м с результатом 22,09 сек. Вторым в беге на 800 м стал Богдан Мазный (Симферополь, ГБУ РК «СШОР по легкой атлетике № 1») – 1:53,8 мин, впервые выполнивший норматив «Кандидат в мастера спорта». Бронзовыми призерами на дистанции 60 м стали мастер спорта международного класса Руслан Перестюк (Симферополь, МБУ «СШОР по легкой атлетике № 2») – 6,77 сек и мастер спорта Рута Лаубс (Евпатория) – 7,60 сек.

В Восточно-Крымском музее открылись четыре выставки фотографий и вышивки

В Картинной галерее ГБУ РК «Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник» состоялось торжественное открытие выставочного сезона, где были представлены четыре персональные выставки фотографий и вышивки. Об этом сообщает пресс-служба министерства культуры РК.

В экспозиции вошли работы известного фотохудожника из Челябинска, прозаика-эзотерика, мастера интуитивной живописи Натальи Беленцовой. Более 50 фоторабот выставки «Вершины мира. Координаты чудес» знакомят посетителей в лиричных фотографиях-пейзажах с удивительными по красоте и необычности горными ландшафтами

С понедельника в Симферополе будут сносить театр кукол

Работы по сносу здания Крымского академического театра кукол в Симферополе начнутся 15 января. Об этом в эфире радио «Спутник в Крыму» сообщил заместитель главы администрации города Сергей Круцюк.

В местах сноса подрядчики установят заборы, а также будет ограничено движение в центре города. В частности, будет закрыт проезд на ул.Горького со стороны Жукковского, и будет запрещена стоянка в этом месте. Такая ситуация сохранится в центре города до 2020 года, предупредил Круцюк. Впрочем, полностью закрывать проезд не будут.

«Там идет реконструкция здания бывшего читального зала библиотеки им. Франко, находится театр, кафе. А для стоянки улицу до завершения строительства нельзя будет использовать, потому что большегрузная техника, которая будет использоваться, туда просто не зайдет», — подчеркнул чиновник.

Прокурор Крыма отметил благодарностью автора проекта «Наше право» на телеканале «Миллет»

11 января Прокурор Республики Крым Олег Камшилов вручил благодарности журналистам крымских СМИ, внесшим значительный вклад в укрепление законности и правопорядка, формирование правосознания граждан. Среди награжденных, была редактор и ведущая телеканала «Миллет» Оксана Лобода. По ее словам, за год сотрудничества с Прокуратурой Республики Крым в рамках программы «Бизим акъкъмыз» («Наше право»), вышло более двадцати передач с участием прокуроров. В прямом эфире, они рассказывали телезрителям, как защитить свои права в сфере социального обеспечения, предпринимательства, труда, здравоохранения и что говорит закон. Кроме того, каждый желающий мог задать интересующий его вопрос и получить он-лайн юридическую консультацию.



«Вместе с сотрудниками прокуратуры, мы старались разъяснить по каждому конкретному случаю,

что делать, куда обратиться, как отстаивать свои законные права», - сказала Оксана Васильевна и добавила. - Цель программы – помочь людям разобраться в законодательстве Российской Федерации, осуществить защиту своих прав, в том числе и при помощи прокуратуры, как надзорного ведомства».

В завершение встречи, Прокурор Республики Крым Олег Камшилов ответил на вопросы журналистов и поблагодарил их за плодотворное сотрудничество. «Прокуратура Крыма высоко оценивает ваш профессионализм и мастерство, проявленные при создании ваших проектов», - отметил он. После чего, пожелал дальнейших успехов при реализации уже существующих и будущих программ.

Подготовила
Ляля Ай-Серезли

Газета не вступает в переписку с читателями, рукописи не возвращаются и не рецензируются. Точка зрения авторов публикуемых материалов может не совпадать с позицией редакции. За точность изложенных фактов ответственность возлагается на автора, рекламного объявления – на рекламодателя. При перепечатке ссылка на газету обязательна.

Театр жизни Нурие Джетере

Говорят, в театре или в кино бывают актеры двух категорий. Первые — те, кто играет главную роль, вторые — те, кому неважно вторая, третья у них или десятая по значению роль... Крымскотатарская актриса довоенного театра Нурие Джетере стала исполнительницей ведущих ролей почти во всем репертуаре театра, в котором работала. А это пьесы Уильяма Шекспира, Карло Гальдони, Лопе де Вега, Максима Горького, азербайджанского драматурга Узеира Гаджибекова, крымских драматургов Умера Ипчи, Раисы Беньяш, Сервера Джетере и других. Несомненно, к ней пришел успех. Роль в ее жизни была сложной, но она достойно прошла все испытания.

Жизнь легендарной в свое время актрисы известна в основном по воспоминаниям ее дочери — Дженни, которая в данный момент проживает в Торонто (Канада). Ими она поделилась еще в 2012 году в газете «Голос Крыма» №№ 2,3, которая была посвящена 100-летию со дня ее рождения. По словам Дженни Джетере, ее матери особенно дорога была роль Заремы в пьесе Беньяша «Бахчисарайский фонтан», написанной по мотивам поэмы Пушкина. Беньяш призналась, что, когда писала эту пьесу, в роли Заремы видела именно Нурие. «Хочу заметить, что на протяжении всей своей жизни мама помнила и читала монологи из разных пьес, но наиболее любимым был монолог Заремы из «Бахчисарайского фонтана». Когда мы с нею бывали в гостях или нас приглашали на какие-либо торжества в крымскотатарские семьи, ее часто просили что-нибудь почитать, и она читала этот монолог — обращение к Гираю, не оставляя никого из присутствующих равнодушными. Почему именно роль отвергнутой, брошенной любимым была ей так дорога? Созвучие судеб? Вечная боль из-за того, что так жестоко разрушилась нала-



ть за себя. Но в ней, как и в каждом человеке, жили силы, которые до поры до времени дремали. Она сумела их разбудить и должным образом сконцентрировать, поверила в себя и поняла, что только сама является хозяйном своей судьбы и сама несет ответственность за свою жизнь», — рассказывает об одних из самых тяжелых годах жизни своей матери Дженни Джетере.

По ее словам, вскоре красивую девушку заметил режиссер театра Омар Девиев, который начал давать ей небольшие роли. Первой крупной ролью стала Офелия в «Гамлете» Шекспира, правда, во втором составе, где ее поставили вместо исполнительницы этой роли, которая заболела, в первом составе играла Сара Байкина, в то время прима труппы. Роль выучила буквально за ночь, потом взялась за чтение всего, что могла найти об этом произведении английского классика. Дома продумывала мизансцены, много работала над финальной сценой, когда Офелия сходит с ума.

И вот спектакль. В зале абсолютная тишина, публика внимательно следит за действием на сцене, сопереживает и, когда представление закончилось, разразилась буквально шквалом аплодисментов. Зрители скандировали: «Нурие! Нурие!». А Нурие убежала за кулисы и горько плакала: то ли не могла «выйти из роли», то ли от нервного напряжения, то ли ее ошеломил такой прием. На поклон вышла с трудом. А несколько дней спустя, услышав колкие пересуды некоторых коллег, Девиев сказал: «Запомните, пройдет немного времени, и касса театра будет зависеть от этой актрисы!» И он не ошибся. На сцене Крымскотатарского театра талантливая актриса проработала 16 лет — с 1925 по 1941. Будучи одной из ведущих артистов театра, ею сыграны главные роли в таких спектаклях, как «Собака на сене» Лопе де Вега, «Последние» М. Горького, «Гамлет» У. Шекспира, «Намус» А. Ширванзаде, «Бахчисарайский фонтан» Р. Беньяш и др.

Как танцовщица она была участницей и победительницей конкурсов в Москве и Ростове. В 1932 году, будучи 20-летней актрисой театра, красавица Нурие Джелилова выходит замуж за народного артиста Дагестанской АССР Сервера Джетере. Как вспоминает их дочь Дженни: «Жили они хорошо: работали вместе, было много общего в пристрастиях, интересах. И у

отца, и у мамы сценическая жизнь складывалась успешно. Было много ролей, много гастролей, поездки на конкурсы и фестивали то в Москву, то по городам Советского Союза. Искусство крымских татар обычно представляли три человека — Сабрие Эреджепова, обладательница изумительного голоса, скрипач-виртуоз Аппаз Меджитов и мама, Нурие Джелилова-Джетере, исполнявшая национальные танцы, в их числе «Тым-тым» и «Агьыр ава ве хайтарма». В 1937 году Сервер Джетере поступил в ГИТИС и осенью 1937 года уехал в Москву. Он много писал своей жене, постоянно посылал посылки. А в конце 1937 года начались массовые аресты, увольнения. Уволили и Нурие. Полтора месяца без работы показали вечностью. Она бегала по различным инстанциям, пытаясь выяснить причину увольнения и восстановиться на работе. Ее все-таки взяли опять в театр. В 1940 году Сервер Джетере, завершив учебу, с дипломом режиссера вернулся в Крым, в театр. Работа шла успешно. Нурие выдвинули на присвоение звания Заслуженной артистки. «Грянула война. Отец ушел добровольцем на фронт. Сохранились наши совместные фотографии, снятые буквально за день до его отъезда. Он попал под Агьяр (Севастополь) в десантные войска. Мама говорила, что он «сухопутный моряк», по званию — офицер», — вспоминает дочь актрисы.

После войны ее, как и весь крымскотатарский народ ждало страшное испытание — депорта-



В роли Офелии в шекспировском «Гамлете»



Спектакль с участием Сервера Джетере

женная жизнь, что лишилась любимого дела?», — вспоминает она.

Нурие Джетере (Джелилова) родилась 11 января 1912 года в Бахчисарае. Была последним, одиннадцатым ребенком в семье Фатмы и Джелилы Османовых. Из которых, кроме нее выжили только брат Осман и сестра Эмине. Мать скончалась в 47 лет. Отец, оставив сына при себе, отправил девочек в Симферополь на воспитание к чужим людям. Сестре Эмине было 10 лет, попала в богатую и интеллигентную семью. Судьба Нурие оказалась сложнее. Ей было всего семь-восемь лет и ее передавали из дома в дом. Там она не справлялась с работой, часто болела. Все же в школу пойти удалось. Однажды она увидела объявление о том, что в Симферополе идет набор учащихся на татарское отделение театрального училища и что тем, у кого нет своего жилья, будет предоставлено общежитие и стипендия в размере 15 рублей! Вот эти пятнадцать рублей и место в общежитии решили ее будущее, считает ее дочь. «После окончания училища маму направляют в Симферопольский драматический театр имени Горького. На первых порах особых ролей не получала — только массовка. Продвижению, как она считала, мешали застенчивость, неумение раскрепоститься и выделиться, постоя-

ция. В мае 1944 года Нурие вместе с сестрой и маленькой дочерью депортировали на Урал. Там хрупкой актрисе пришлось в 40-градусные морозы работать лесорубом. Со временем ее разыскал муж, который после ранения был демобилизован с фронта и работал в Махачкале режиссером кумыкского драматического театра.

В 1947 году Нурие Джетере разрешили выехать в Махачкалу. Однако, там ее ждало новое испытание — у мужа была другая женщина. Нурие с дочерью отправили обратно на Урал, но она чудом попала в Узбекистан. Дальше были тяжелые годы жизни в ссылке. Она так и не вернулась, и умерла на чужбине — Ташкенте в 1991 году.

Подготовила
Эльмара МУСТАФА

ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ

ДИАНА («СОБАКА НА СЕНЕ» ЛОПЕ ДЕ ВЕГА)
ОФЕЛИЯ («ГАМЛЕТ» ШЕКСПИРА)
СЕВИЛЬ («НАМУС» ШИРВАНЗАДЕ)
ЗАРЕМА («БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН»
Р. БЕНЬЯША)
НАСТЯ («ПОСЛЕДНИЕ» М. ГОРЬКОГО)
«АРШИН МАЛ АЛАН» У. ГАДЖИБЕКОВА

Нити судьбы

Врач по образованию и призванию — Зарема Эсатова все свое время старается уделять профессии. Окончив успешно медицинский институт наша героиня продолжает осваивать различные направления, связанные с основной специальностью, но и это ещё не все...

В 2014 году она приняла участие в съемках документального фильма «Алиме. Крымская легенда», где сыграла саму Алиме Абденаннову — героя России, легендарную разведчицу, кем по праву гордится наш народ. Об этом и о многом другом читайте в нашем интервью.

-Как Вы решили стать врачом это была мечта детства или все-таки осознанное решение?

-Я и в детстве любила лечить игрушек, представляла, что я педиатр. Особой цели не было, но в старших классах поняла, что хочу быть врачом и помогать людям. Другие специальности даже не рассматривала

-Почему именно врач дерматовенеролог?

-Не хотела хирургическую специальность, очень тяжело переношу морально. А из терапевтических наиболее привлекала дерматовенерология. В этом году окончила обучение по специальности "косметология".

-Что является самым сложным в Вашей работе?

-Наверное, войти в доверие пациента, успокоить, ведь моральный настрой не менее важен для лечения.

-А что бы Вы посоветовали тем людям, ко-



-Вы снимались в документальном фильме «Алиме. Крымская легенда», с какими трудностями столкнулись и что чувствовали, играя саму Алиме Абденаннову.

Сниматься в фильме «Алиме. Крымская легенда» была для меня большой честью и одновременно огромной ответственностью. Я не раз перечитывала книгу «Дочь Родины», часто беседовала с мамой. Трудно было переживать те далекие страшные события, зная что это касается нашей семьи. Понимая всю ответственность, боялась подвести родных. Я очень старалась оправдать высокое доверие. Сильно переживала, волновалась. И, конечно же, была очень горда.

-Не хотели бы Вы реализовать себя еще в каких-нибудь творческих проектах?

После выхода фильма писатель Лота В.И., написавший книгу посвященную крымской разведчице, говорил, что планируется снятие художественного фильма уже в Москве о нашей Алиме тизе. Интересовался, не хочу ли я

там сняться. Очень было заманчиво, но я считаю, что во всем должны быть профессионалы. В бытность учебы в университете я занималась вокалом, мы пели на различных концертах в ВУЗе. Ну, а сегодня я как молодой специалист должна уделять максимальное время своей работе, учиться быть настоящим хорошим врачом. И потом у меня семья, надо оставить немного времени и на нее.

-В вашей семье гордятся Алиме Абденанновой? Передаете ли вы младшему поколению историю о великой крымскотатарской разведчице?

-Конечно же, мы очень гордимся нашей тетей. С малых лет мы с братом любили рассматривать те немногие фотографии, газеты, имеющиеся в нашей семье. И, конечно же, слушать рассказы мамы о ней. Позже сами читали.

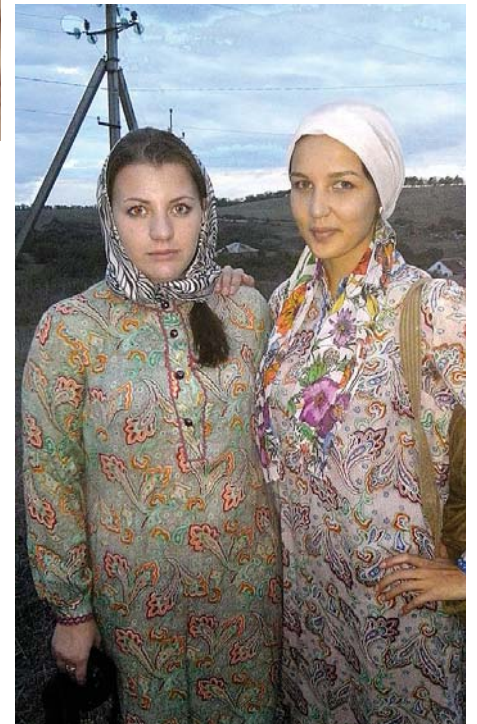
Я очень хочу быть еще такой же внимательной, заботливой, ответственной как она. У меня есть к чему стремиться.

-И традиционный вопрос нашей рубрики, что для вас является успех и быть успешным?

-Успех — это определение так скажем своего места под солнцем, может быть даже борьба за свое счастье, удача в любом начинании.

Быть успешным — это верить в успех, который поможет тебе стать лучше. Быть успешным, значит быть целеустремленным, обязательным, трудолюбивым, уверенным в себе, любить свою работу, заниматься самообразованием, т.е. идти в ногу со временем. Любить жизнь и людей тебя окружающих.

Я еще в самом начале пути, поэтому для меня быть успешным, наверное, стараться создавать



фундамент, который меня приблизит к успеху. А это — заботиться о своих родных и близких, состояться как врач, к которому будут хотеть идти больные, создать тепло и уют в моем доме

Из этой беседы для себя я сделала много выводов: к своей цели надо идти до конца, профессию стоит выбирать только ту, к которой лежит душа. Знать своё родовое древо нужно не просто для истории, а для того, чтобы лучше ориентироваться и в настоящем, и в будущем, которое является прямым отражением и продолжением прошлого.

*Беседовала
Эвелина КЕМИЛЕВА*



торые только хотят выбрать себе профессию медика?

-Надо прислушиваться к своему сердцу, идти в то направление, где комфортно и на самом деле интересно. Ведь профессия — это на всю жизнь, ее надо любить и получать удовольствие.

-Считают, что Гиппократ относился к 17 поколению семьи врачей, да и вообще династии в медицине — обычное явление. У Вас есть предки-доктора?

-Мама хотела стать хирургом, но в последний момент решила быть учителем. А папа работал сан.инструктором на флоте. Но в роду врачей нет. Зато в моем поколении — много врачей: стоматологи, акушеры-гинекологи, фармацевты.

В жизни не бывает случайностей и на наши судьбы, влияет судьбы наших предков. Зарема Эсатова внучатая племянница легендарной крымскотатарской разведчицы Алиме Абденанновой, которая мечтала поступить в институт и стать врачом. Но планам ее не дала осуществиться война. Кто знает, может быть именно Зарема, в современном мире осуществила несбывшуюся мечту разведчицы, ведь даже внешне они имеют колоссальное сходство.



*Фото со съёмочной площадки
документального фильма
"Алиме. Крымская легенда"*

Джами къурмагъа буюк севаптыр

Къарасувбазар дживарын-даки Мушаш коюнде джами къурулышы девам эте. Эр кунь ерли сакинлер джами азбарына келип эллеринден кельгенини япа: базылары сув кетире, базылары кераметни темизлей, башкъалары чеплюк быракъып къуруджылыкънен огъраша. Чалышмагъа мында гонъюллилер келе, ишнен ярдым этмеге имкяны олмагъанлар паранен ярдым этелер.



этмеге истегенлер джамининъ имамы Дилявер Эмирусейнов иле багълана билелер. **Багъичюнтеелефон: +79788136170** Тавсиятлы маломатны Къырым мусульманлар диний идаресинде ала билесиз.



пара алмай, чюнки эпимиз бу ерде яшап озь джамимизге къатнамагъа истеймиз» - дей джамининъ имамы Дилявер Эмирусейнов.

Къырым мусульманлар диний идаресининъ гонъюллилер такъымы хайрие топламны тешкиль этти, джамини къурмагъа энди бутюн ярмада ярдым эте. Ватандашларымыздан бириси иш мейданына керамет кетирди, якъында оны темизлеп дамны къапатаджакълар.

100 йыл эвель бу ерде джами тура эди. Языкъ ки, дженк вакъытларында мында кой клубы ерлеше эди, 90-нджы сенелерден башлап бу ерге мусульманлар озь ибадетлерни къылмакъ ичюн кель-

меге башладылар. Бу вакъыттан башлап къуруджылыкъ ишлери токътамай. Пара олмагъаны себинден бу ишлер яваш кете, амма лякъайт олмагъан ватандашларымызнынъ ярдымы иле къуруджылыкъ ишлери якъын арада битеджек.

Шимдилик ярдым

Хатидже Усманова азырлады



«Бу джамини бизим джемагъымыз къура. Иш ичюн бир кимсе



Къырымтатарджа сёйлешемиз Говорим на крымскотатарском

Послелогии и служебные имена, управляющие
исходным падежом

Существительными в исходном падеже управляют такие послелогии, как:

гъайры – кроме, помимо того;	-ондан гъайры – кроме (помимо)
башкъа – кроме, помимо	- сенден башкъа – кроме тебя;
сонъ – после, потом, через	- имтигандан сонъ – после экзамена;
огюне – перед	- дженктен огюне – перед войной
эвель (диал. бурун) – перед, раньше	- иштен эвель – перед работой;
себеп – причине	- шундан себеп – из-за этого
берли – без существительного не употребляется-	ондан берли – с тех пор

Примечание: Слово «ярым» - «половина» - употребляется и как существительное:

Ярым саат – полчаса.
Его краткой формой является слово **яры** – половина:
Яры гедже – полночь,
Яры геджеде – в полночь,
Яры ёлда – на пол-пути,
Койнинъ ярысы (реже: койнинъ ярымы) – полсела.



Байдар кою, 20 асырынъ башы



Къырым, 20 асыр

ЭСКИ ФОТОРЕСИМЛЕР

ИСТОРИЯ КИНОТЕАТРОВ В КРЫМУ: ОТ СИНЕМАТОГРАФА ДО 3D

Мультиплекс», «Шевченко», «Спартак» для многих крымчан, посещающие кинотеатры, знакомы эти названия. Сейчас рынок кино активно пользуется спросом, а премьерные показы фильмов собирают полные залы. Но немногие знают, что кинотеатральная история полуострова началась ещё в 1900-х, когда такого термина, как «кинотеатр» ещё не придумали.

«Чудо» в сарае

Первые жители Крыма приобщились к совсем еще «молодому» виду искусства — кинематографу в начале XX века. В крымских газетах и на улицах столицы начали появляться рекламные объявления, в которых сообщалось:

«Усовершенствованный американский биоскоп, живая движущаяся фотография», «полное натуральное движение людей и предметов, полнейшая поразительная иллюзия!», «лучший в мире синематограф Люмьера»

Первые фильмы демонстрировались в административных зданиях и в театральных залах. Когда киноискусство начало приобретать массовость для публики отводился любой амбар, склад, любое помещение, которое имело крышу и могло укрыть от дождя. У входа в «зрительном зале» отгораживалась будка для аппарата, обычно у входа в помещение. В кинотеатрах показ фильмов сопровождался пианистом (тапером), игравшим на фортепиано, иногда изображался шум за экраном, иногда в фильм пытались вставить какой-то музыкальный номер.

Посещение сеансов не было таким удобным, как сейчас. Вместо кресел были скамейки и стулья, но зачастую сеансы давали и без мебели. Экран было плохо видно не только с последнего, но и из первого ряда, так как пол не был наклонным. Впрочем, это было и не важно — картинки, движущиеся на экране, словно живые, уже сами по себе были захватывающим зрелищем. Крымчане получали обещанное чудо.

Однако не обходилось и без скандалов, подобные тому, что произошли при первых гастролях «подвижного» кинематографа в Симферополе. Как вспоминал очевидец событий, «когда с экрана на зрителей устремилась морской прибор — в партере началась паника. Публика настолько перепугалась, что ринулась к выходу, опрокидывая и ломая стулья. Некоторые возвратились домой не только с синяками, но и с переломанными ребрами. Многие дамы упали в обморок. Сеанс пришлось прекратить».



Футуристический «Баян»

Первым крымским кинотеатром был стилизованный «Баян» — современный кинотеатр им. Шевченко на улице Горького. Он открылся 113 лет назад — в 1904 году. Цифра «1915» на арке кинотеатра связана с тем, что в этом году эта арка была пристроена к зданию кинотеатра. Строительство вёл архитектор Н. П. Краснов. Зал «Баяна» вмещал 800 человек, имел центральное отопление и хорошую вентиляцию. В антрактах играл оркестр. Билет на сеанс стоил от 10 до 50 копеек — немалые по тем временам деньги. По одной из версий, своё название кинотеатр получил в честь симферопольца Владимира Ивановича Сидорова, который был купцом, владел хорошим собственным домом, при этом писал стихи, считая себя футуристом, и печатал их на собственные деньги под псевдонимом Вадим Баян. Позже «Баян» переименовали сначала в «Звезду революции», затем в «Большевик», а после в кинотеатр им. Т. Г. Шевченко, которое сохранилось и по сей день.

Исчезнувшие кинотеатры Симферополя

В 1909-1910-м столица обзавелась вторым кинотеатром, им стал «Лотос» (нынешний «Спартак»). Помимо «Баяна» и «Лотоса» были и другие кинотеатры: «Иллюзион», «Амбир» и «Трианон», однако ни один из них до наших дней не сохранился. Открывшийся в 1910-м симферопольский кинотеатр «Амбир» находился на нынешней улице К. Маркса. Его здание примыкало к зданию бывшей гостиницы «Астория». На своём не таком уж долгом веку этот кинотеатр сменил много названий. В 1929-м он стал «Прожектором», в 1931-м — «Культфильмом», затем «Юнгштурмом», в 1957-м — «Пионером», в 1965-м получил название «Алые паруса». А в 1980-е был снесён. На нынешней улице К. Маркса, там, где потом построили «Детский мир», находился и кинотеатр «Трианон» (правда, тогда его называли электротееатр), позже переименованный в «Метрополь». Позже он был закрыт, а в его помещении разместился студенческий клуб.



Ярмарки, вместо кино

Кинотеатр «Симферополь» на углу улицы Кирова и Совнаркомовского переулка открылся в 1956 году, хотя проект архитектора Исаева был утвержден еще в 1940 году. А все потому, что в недостроенное здание во время войны попала авиабомба и разрушила фасад. После окончания войны возведение кинотеатра стало всенародной стройкой — коллективы многих городских предприятий трудились на его восстановлении. Деньги на постройку выделил «Облкинопрокат». Первый сеанс состоялся 55 лет назад, 1 апреля 1956 года. Два зрительных зала по 400 мест каждый располагаются на втором этаже, и был еще малый зал на первом. Наверху, на высоте 17 метров от земли, была построена видовая площадка, которая, к сожалению, сегодня используется всего лишь как склад декораций. Что же собирались строить здесь, до сих пор точно не установлено. По одним данным, здесь строили театр, по другим — все же так и планировался кинотеатр с двумя залами.

Кинотеатр в самолёте

В 1968 году на улице Перекопской (современная ул. Гагарина), там где располагались одноэтажные дома рабочих и сады построили кинотеатр «Космос».

13 апреля 1978 года перед входом в кинотеатр «Космос» был установлен авиапамятник Ил-18Б.

В год Олимпиады в Москве (1980 г.) самолёт был переоборудован в детский кинотеатр «Илюша». До наших дней этот уникальный детский кинотеатр не сохранился. В 90-е гг. XX в. самолёт распилили на металлолом. В начале 2000-х годов была произведена реконструкция кинотеатра.



На 35 миллиметров толще

Первый в Крыму широкоформатный кинотеатр открылся в Симферополе 1 мая 1964 года — это был кинотеатр «Мир» (ныне ул. Киевская). Если обычные фильмы снимали на плёнку шириной 35 мм, то для широкоформатных использовалась плёнка шириной 70 мм. В 1960-80-е годы такой тип кино обеспечивал высококачественное изображение и эффект стереоскопии. Но для демонстрации широкоформатных картин нужны были специальные экраны, превосходящие по размеру обычные. В целом в СССР таких было довольно много, но всё-таки далеко не везде зрители могли увидеть фильмы, снятые по технологии широкоформатного кино. Всего в СССР было снято 162 широкоформатных фильма. Среди них «Война и мир», «Дерсу Узала», «Табор уходит в небо», «Чайковский», «Освобождение».

В кинотеатре «Мир» иногда показывали зарубежные фестивальные фильмы. Они демонстрировались на иностранном языке, оригинальный звук киномеханики приглушали, а прямо в зале сидел переводчик и переводил в микрофон. На такие «фестивальные показы» народ ходил толпами, зал всегда был полон.

В 80-е годы кинотеатр серьезно реконструировали. Сделали наклонный пол для задних рядов, что улучшило обзор для зрителей. Пристроили просторный светлый вестибюль с окнами - витринами спереди, и специальное просторное помещение для билетных касс справа. В таком виде кинотеатр долго радовал зрителей. Но пришли новые времена. В связи с тотальным распространением видеомагнитофонов кино стало не популярным. Кинотеатры пришли в упадок. В 1999 году после концерта группы «Красная плесень» зданию был нанесен огромный ущерб. Все стекла в вестибюле были выбиты. После этого здание совсем забросили.



Кинотеатры в пригородах

В советское время очень любил кино. Целый ряд кинотеатров стояла на окраинах. В каждом районе города был свой кинотеатр. В Симферополе открывались около десятка кинозалов, однако немногие дожили до наших дней. Закрылся кинотеатр «Звезда» на проспекте Победы. В 90-е прекратили существование «Родина», недалеко от Старого города, «Спутник» на Севастопольской и «Искра» на ГРЭС. Также существовал кинотеатр «Маяк». Здание стояло недалеко от входа на плотину симферопольского водохранилища. Сейчас в этом месте пустырь, огражденный забором на остановке «Студгородок».



20 мая 2010 года в симферопольском кинотеатре «Спартак» было установлено полностью цифровое оборудование, и он стал первым в Крыму кинотеатром с двумя цифровыми залами с поддержкой 3D. С тех пор он является одним из самых популярных кинотеатров Крымской столицы.

Подготовил Эмиль ЭННАНОВ

Товар есть, а чека нет: как вернуть деньги?

Здравствуйтесь, уважаемая редакция. Перед новогодними праздниками ходили всей семьей за подарками и чеки конечно не сохраняли. А после вручения подарков выяснилось, что с размером одежды для самого младшего члена семьи, годовалого племянника, очень ошиблись – всё оказалось мало. Можно ли обменять такие вещи, ведь у нас не сохранились чеки?

По сложившейся практике большинство потребителей в ситуации, когда чеки не сохранены, о замене или возврате товара даже не задумываются. Более того, продавцы зачастую при совершении покупки предупреждают, что без чека обмена и возврата не будет. Однако, вернуть и обменять купленный товар при отсутствии чека можно.

Действительно, выдаваемым покупателю при совершении сделки купли-продажи товаров кассовый чек является документальным доказательством факта

приобретения и в случае возникновения необходимости возврата или обмена выступает доказательной базой потребителя.

Вместе с тем, п.5 ст. 18 Закона о защите прав потребителей говорит, что если у потребителя нет чека или документа, удостоверяющего покупку товара, это не может быть основанием для отказа в удовлетворении требований.

Дело в том, что при совершении покупки товара чек в кассовом аппарате печатается в двух экземплярах – один отдается покупателю, второй остается в магазине (второй ЧК может быть как в бумажном, так и в электронном виде). В случае получения от потребителя заявления на возврат товара при отсутствии чека, продавец должен просмотреть кассовую ленту и убедиться в совершении купли-продажи товара.

Потребителю для возврата товара и получения денег нужно написать заявление, в котором необходимо указать: название и реквизиты продавца, свои фамилию, имя, отчество и контактные данные.

В заявлении также необходимо точно указать дату, цену, а также артикульный номер или иную идентифицирующую товар информацию. В заявлении на возврат также необходимо указать причину возврата – вещь не подошла по размеру, форме и т.д.

Заявление также должно содержать указание на доказательства покупки товара именно у этого продавца, в конкретном магазине – в качестве таковых могут выступить товарный штрих-код, гарантийный талон, свидетельские показания или дубликат чека, который хранится у продавца.

В заключительной части заявления необходимо указать, на какие действия со стороны продавца должны быть совершены – обмен товара на другой или возврат денег.

Заявление необходимо заверить у продавца его подписью с указанием должности, фамилии даты приема заявления. В случае если продавец отказался принять товар без чека, необходимо обратиться в отдел по защите прав потребителя в Роспотребнадзор.

Магазины в соцсетях: покупки вне закона?

Здравствуйтесь, дорогая редакция. Желая сделать себе подарок на праздник и немного сэкономить, на странице в одной популярной соцсети купила платье – в переписке продавец заверила меня в отличном качестве ткани, пошиве и хорошей посадке по фигуре. Но по факту, платье мне не подошло – сидело на мне оно плохо и одеть его на праздник не получилось. Обратившись к продавцу с просьбой о возврате денег получила отказ. Никакие мои доводы и ссылки на Закон о защите прав потребителей не помогли. Продавец, как оказалось позднее, никак не легализовала свой магазин и продает там товары как обычные физлицо. Что можно предпринять в такой ситуации? Неужели на таких продавцов закона нет никакого?

Такие меры, как неустойки, убытки, штрафы, а также возмещение судебных расходов регламентированы законом о защите прав потребителя только в отношении продавцов, зарегистрированных как юридическое лицо или хотя бы как индивидуальный предприниматель. В случае, если товар был продан обычным человеком, так называемым физическим лицом другому физлицу, то уповать можно только на нормы Гражданского Кодекса Российской Федерации о договоре купли-продажи.

В соответствии со ст. 432 ГК РФ, договор считается заключенным в момент достижения соглашения даже в устной форме. Такого заключения договора достаточно, чтобы при обнаружении недостатков, которые не были оговорены продавцом, покупателю в соответствии со ст. 475 ГК РФ мог потребовать соразмерного уменьшения покупной цены, безвозмездного устранения недостатков товара или возмещения своих расходов на их устранение.

Если при осмотре товара были обнаружены существенные недостатки, можно претендовать на возврат денег. Однако такой случай можно назвать прода-

жей товара ненадлежащего качества. А вот если товар просто не подошел по размеру или фасону, крою, то в данном случае продавец не обязан ни менять его, ни возвращать деньги.

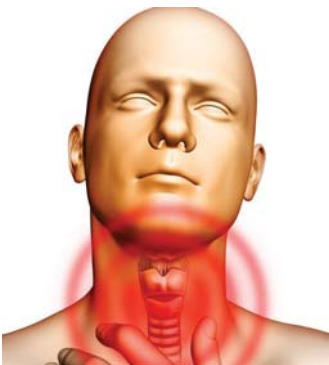
Самый простой способ покупателю обезопасить себя при совершении покупки в соцсетях, на который многие продавцы при этом не идут – это оплачивать товар наложенным платежом: пощупать можно, проверить качество, а только потом оплачивать. Кроме того, чтобы свести риск покупок к минимуму, лучше начинать практиковаться с магазинов, у которых есть хорошие отзывы, особенно в части возврата и обмена товаров. Продавца следует проверить лично, поислав в сети как положительные, так и отрицательные отзывы. Очень осторожно следует отнести к покупке товаров на страницах-однодневках или только созданных страничках. Если возможно, найдите тех, кто оставлял отзывы, напишите им личное сообщение с просьбой показать купленный товар – если отзывы не поддельные, то покупатели охотно делятся своими наблюдениями относительно купленной вещи.

Самым верным способом проверить добропорядочность продавца и обезопасить свои покупки может быть получение копии паспорта продавца в случае, если он не зарегистрирован как юрлицо или ИП. Ну и честный продавец в соцсети в идеале должен иметь «лицо» – разместить личную фотографию, на котором отчетливо видно его лицо. Если фото лица и фото в паспорте совпадают – риск обмана практически минимален.

Тем не менее, риск ошибиться при покупке в соцсетях достаточно велик и обезопасить себя полностью весьма сложно уже потому, что в дистанционной торговле нет возможности лично пощупать и детально пристально осмотреть товар, и тем более померить – и это также стоит учитывать, выбирая такой способ покупки.

Подготовила Виктория РАСЛИККИНА

Ох, это кашель...



Анифе Эдемона, что представляет собой патология, при которой человек теряет голос? Или что такое ларингит?

Согласно медицинской терминологии, такое заболевание представляет собой воспаление слизистой оболочки гортани. Характерная симптоматика ларингита – это жжение, першение в горле. Пациент испытывает затруднение и боль при глотании. Кроме того, патология сопровождается характерным лающим кашлем. Если рассматривать механизм данной патологии, становится понятно, что такое ларингит. Во время заболевания увеличиваются голосовые связки. Наблюдается отечность слизис-

той оболочки. Это приводит к нарушению свободных колебаний связок. В результате данных изменений «садится» голос. Он становится хриплым и грубым.

Почему в организме происходят такие изменения?

Тяжелый, сухой кашель травмирует оболочку гортани. В слизистой образуются микротрещины. В них свободно проникает инфекция и провоцирует воспалительный процесс. Наиболее подвержены патологии дети до 2-х лет. Ведь детская носоглотка недостаточно развита. Она не способна сдерживать микроорганизмы, попавшие извне. Поэтому патогенная микрофлора достаточно быстро опускается ниже. Воспаление, спровоцированное микробами, вызывает отечность, при которой может происходить сдавление дыхательных путей. У маленьких детей болезнь протекает тяжело.

Согласно статистике, чаще всего ларингит встречается у людей, проживающих в загазованных, запыленных промышленных регионах.

Анифе Эдемона, а какие основные причины болезни?

Заболевание может протекать в острой или хронической форме. Каждый из видов провоцируется различными причинами и немного отличается по симптоматике. Острая патология чаще всего возникает в результате вирус-

ной инфекции. Такой ларингит крайне редко бывает изолированным. Обычно ему сопутствует фарингит или ринит. Именно в носу или горле сначала локализуется очаг инфекции. И только потом он охватывает гортань. Иногда люди не различают, что такое ларингит и фарингит. Поэтому остановимся на данном вопросе. Ларингит – это поражение гортани. А фарингит – воспаление слизистой оболочки глотки. Спровоцировать острый ларингит могут: вирус гриппа; ОРВИ; ангина; скарлатина; коклюш.

Какова же симптоматика острой формы?

Произнесения слов связано с вибрацией голосовых связок. При ларингите они отекают. Наблюдается сужение дыхательных путей. Человеку трудно дышать. У него появляется лающий кашель. При патологии гортань сильно отекает. В результате голосовые связки не соединяются. Болезнь сопровождается ощущением сухости в горле, болевой дискомфорт во время еды, глотания воды. Возникает кашель с характерной мокротой. Нередко человек теряет голос.

Что бы вы посоветовали нашим читателям при таком заболевании?

Обращаться к врачу следует при первых же признаках наступающей патологии. В этом случае ларингит достаточно легко и быстро излечен. Кроме

медикаментозной терапии, назначенной врачом, важно соблюдать некоторые рекомендации. Такие меры позволяют значительно улучшить состояние больного и способствуют быстрому лечению. Основные рекомендации:

Постельный режим. Для ребенка он является обязательным условием. Необходимо защитить пациента от физических нагрузок.

Проветривание помещения осуществляется регулярно. Если вы понимаете, что такое ларингит и как его лечить, то знаете: облегчение пациенту доставит увлажнение воздуха.

Обильное питье. Жидкость должна быть теплой. Холодные или горячие напитки недопустимы.

Тишина. Больной не должен разговаривать. Недопустимо даже шепот. Головные связки должны быть в покое.

Отказ от курения и употребления спиртных напитков. Малыша защитите от вдыхания дыма!

Процедурами, приносящие облегчение, является полоскание горла, ингаляции.

Диетическое питание. На время болезни откажитесь от острых, пряных, соленых блюд. Желательно употреблять теплую пищу.

А главное помните, берегите себя и своих близких. Будьте здоровы.

Беседовала
ЭЛИНА АНИСИМОВА



Крым был первым в стране, где стали изготавливать электролобзики.

Симферопольский завод «Фиолент» (которому, кстати, уже больше ста лет – основанный в 1913 году) был первым в стране, где стали изготавливать электролобзики. За выпуск этого инструмента на «Фиоленте» взяли в тяжёлые послеперестроечные времена. Тогда произошёл обвал оборонной промышленности, и сотрудники «Фиолента» остались без работы. Попытались делать маслобойки, сепараторы, оверлоки, но эта продукция не могла загрузить предприятие. Решили освоить производство электролобзиков. Их тогда на нашем рынке попросту не было, в Союзе их ещё не выпускали. Первый фиолентовский (читай: первый советский) электролобзик стоил 110 рублей (электродрель, для сравнения, тогда стоила 70 рублей). Спрос на этот инструмент появился быстро, к тому же, как раз открыли границы и симферопольские лобзики поехали в Восточную Европу («челноки» их здесь покупали и везли туда). Годы спустя на территории «Фиолента» заводчане поставили памятник электролобзику – инструменту, который фактически спас предприятие и его работников.

На 95-летие завода был установлен монумент электролобзику на территории завода – стеклянный шар на мраморном основании, внутри которого настоящий электролобзик.

Подготовил
Эмиль ЭННАНОВ

ИНТЕРЕСНЫЕ МЕСТА КРЫМА



Большой каньон

Координаты: 44°31'40" с. ш. 34°01'00" в. д.

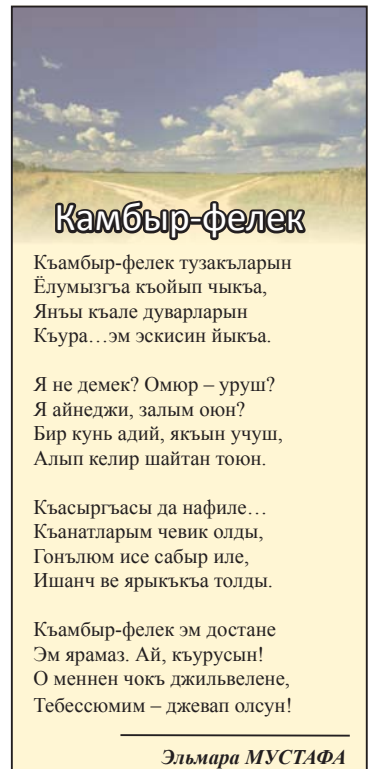
Большой каньон Крыма — крупный каньон на полуострове Крым. Сформировался в верхнеюрских массивных (неслонистых) известняках под действием водной эрозии около 1,5 — 2 миллионов лет назад на месте тектонической трещины. Находится в Крымских горах в 5 км на юго-восток от с. Соколиного Бахчисарайского района Республики Крым. Является северо-восточной границей Ай-Петринского массива, массива г. Бойка. Глубина каньона превышает 320 м, длина 3,5 км, ширина в некоторых местах не превышает 3 м. Абсолютная высота ложа каньона около 500—600 м.

Как добраться?

Можно воспользоваться общественным транспортом, на автобусе «Бахчисарай – Ялта», доехать до остановки «Большой каньон Крыма» и пройти еще около 5 км пешком или попутками. Нередко туристы также интересуются, желая посетить Большой каньон Крыма, как добраться на машине, что говорит о желании заглянуть в него самостоятельно. Лучшее всего ориентироваться на маршрут со стороны Бахчисарая, откуда нужно проехать по трассе «Т0117» 32 км в южном направлении до п. Соколиное и дальше еще 3-5 км к юго-востоку.

ХИТРОСТИ ЖИЗНИ #30

- Алебастр, разведенный молоком, дольше застывает;
- Помещение, которое только что оклеили обоями, следует не проветривать несколько дней, иначе обои начнут пузыриться и отклеиваться;
- Для растворения накипи поставьте стирку без белья на один цикл при 80 градусов, предварительно засыпав в лоток для стирки 80г лимонной кислоты;
- Если в теплую воду добавить немного уксуса или крупной соли, стеклянная посуда станет чище и прозрачнее;
- Чтобы не разбрызгивать блинное тесто по плите и удобнее выливать его на сковородку, после смешивания ингредиентов просто залейте его в пустую бутылку из-под кетчупа.



Камбыр-фелек

Къамбыр-фелек тузакъларын
Ёлумызгъа къыйып чыкъба,
Яньы къале дуварларын
Къура...эм эскисин йыкъба.

Я не демек? Омюр – уруш?
Я айнеджи, залым оюн?
Бир кунь адий, якъын учуш,
Алып келир шайтан тоюн.

Къасыргъасы да нафиле...
Къанатларым чевик олды,
Гонълум исе сабыр иле,
Ишанч ве ярыкъкъа толды.

Къамбыр-фелек эм достане
Эм ярамаз. Ай, къурусын!
О меннен чокъ джилъвелене,
Тебессюмим – джевап олсун!

Эльмара МУСТАФА



Полуостров в объективе



Солнце подмигнуло Демерджи



Южный Демерджи

Фотограф Данил Коржонов



РАСЦЕНКИ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ГАЗЕТЕ «МЕРАБА»

Вид печатной рекламы	Цена
Рекламный блок	20 руб. за кв. см
Рекламное текстовое объявление до 50 слов	5 руб. за кв. см

Прием объявлений и рекламы по тел. +7 978 051 91 99

УГОЛЬ НЕДОРОГО
щебень, песок
тырса, цемент
+7-978-968-80-80, +7(3652)51-21-83
e-mail: crimeatek@gmail.com